

УДК 343.9

**НЕТРИВИАЛЬНЫЕ МЕРЫ РАННЕЙ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕСТРУКТИВНОГО  
ПОВЕДЕНИЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ:  
ГИПОТЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ КРИМИНОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ  
(НА ПРИМЕРЕ ДЕТСКИХ СКАЗОК)**

**NON-TRIVIAL MEASURES OF EARLY PREVENTION OF DESTRUCTIVE  
BEHAVIOUR OF MINORS: A HYPOTHETICAL ASPECT OF CRIMINOLOGICAL  
RESEARCH (ON THE EXAMPLE OF CHILDREN'S FAIRY TALES)**

**Дарья Алексеевна Злобина,**

*слушатель Сибирского юридического  
института МВД России (г. Красноярск)*

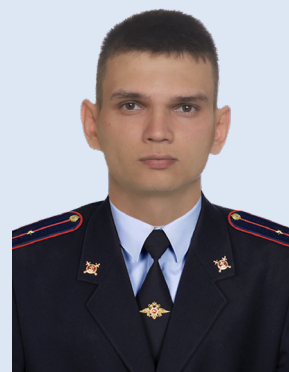
meterwcap@yandex.ru



**Александр Александрович  
Ладейшиков,**

*слушатель Сибирского юридического  
института МВД России (г. Красноярск)*

ladeyshchikov.02@mail.ru



**Павел Владимирович Тепляшин,**

*профессор кафедры уголовного права  
и криминологии Сибирского юридического  
института МВД России (г. Красноярск),  
доктор юридических наук, профессор*

pavlushat@mail.ru



## Ключевые слова:

возрастная группа,  
деструктивная идеология,  
информационная продукция,  
криминологическая наука,  
насилие, мировоззрение,  
подросток, поступок.

В статье рассмотрены вопросы влияния детских сказок, фильмов и мультфильмов на разум ребенка. Выделены нормативно-правовые акты, в которых содержится градация художественных произведений и за основу разграничения взят возраст зрителей. Приведены конкретные примеры отрицательного влияния «жестоких» произведений на поведение детей. Продемонстрированы некоторые гипотетические аспекты детерминации деструктивного поведения искаженной интерпретацией содержания некоторых детских сказок.

## Keywords:

age group,  
destructive ideology,  
information production,  
criminological science, violence,  
worldview, teenager, act.

This article considers the influence of children's fairy tales, films and cartoons on the child's mind. Regulatory and legal acts, which contain gradation of artistic works and take the age of viewers as a basis for differentiation, are highlighted. Specific examples of the negative impact of "violent" works on children's behaviour are given. Some hypothetical aspects of determining destructive behaviour by distorted interpretation of the content of some children's fairy tales are demonstrated.

Преступность существует на протяжении многих веков. В процессе ее изучения учеными было выделено большое количество различных причин и условий формирования преступного поведения людей. Так, М.Ю. Дворецкий и Р.В. Авдеев дают следующее определение причин преступности: «Причины – это социально-психологические детерминанты, которые непосредственно порождают, воспроизводят преступность и преступления, как свое закономерное следствие» [3, с. 172]. На основании данного определения допустимо под причинами понимать также внутренний мир человека. Но на его формирование влияют условия, под которыми следует понимать совокупность явлений, которые не ведут напрямую к совершению преступления, но могут поспособствовать им. К условиям можно отнести внешний мир человека: условия работы, воспитание, общение со сверстниками и многое другое. В современном обществе под огромным влиянием различных информационных ресурсов человечество каждодневно подвергается различным информационным атакам. Эти атаки, несомненно, влияют на формирование личности даже взрослого человека, не говоря уже о детях. Как справедливо указывает А.В. Иванова: «Особенно уязвимы в этом отношении младшие школьники, так как они наиболее подвержены негативному влиянию социальной среды» [4, с. 99]. Совершенно справедливо отмечено, что дети более подвержены отрицательному воздействию информационной среды. Связано это с разными аспектами: недостаток жизненного опыта, узкий кругозор, некомпетентность в определенных вопросах и др.

В рамках настоящего исследования под категорией «несовершеннолетний» следует понимать лицо в возрасте до 18 лет. Данное утверждение базируется на толковании ст. 1 Федерального закона от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», в которой понятие «совершеннолетие» связывается с достижением ребенка возраста 18 лет.

Предварительно следует отметить, что воспитание играет ключевую роль в формировании личности и поведения человека. Однако не всегда оно осуществляется с пониманием последствий и воздействия, которые могут произойти в будущем. Интересно рассмотреть, какие именно аспекты воспитания могут стать условием преступности у людей. Научный интерес вызывает такое нетривиальное условие преступности, как содержание некоторых сказок. Подчеркнуть роль сказок в формировании личности ребенка можно словами психолога Х.А. Файзиевой: «Именно благодаря сказкам ребенок познает мир не только умом, но и сердцем» [6, с. 528].

В содержании сказок обычно присутствуют герои, которые демонстрируют определенные качества и поступки, а также сталкиваются с различными ситуациями. В зависимости от этих качеств и поступков героев дети могут усваивать определенные нормы поведения и этические ценности, воспроизводить соответствующие модели поведения, подражать героям сказок. Как отмечают Л.И. Аббасова и И.В. Зотова: «Сказки предоставляют позитивное, воспитывающее влияние, готовят различать смелость и трусость, истину и ложь, смысленность и глупость» [1, с. 6]. Не случайно дети на занятиях в детском саду, обсуждая героев сказок, анализируют их поступки, выявляют «хорошие» и «плохие».

Однако существуют сказки, содержание которых может оказывать негативное влияние на формирование личности детей. Некоторые сказки могут представлять насилие, жестокость, несправедливость и другие негативные элементы. В этой связи Т.В. Александрова пишет: «Именно в этот период (дошкольного возраста) ребенок приобщается как к миру общественных норм, так и к системе духовно-нравственных ценностей, которая в будущем будет определять отношение взрослого человека к миру» [2, с. 27]. Если дети усваивают такие нормы поведения из сказок, то это может повлиять на их поведение и мировоззрение в будущем, создавая предпосылки для возникновения деструктивного и даже преступного поведения. В силу этого полагаем, что содержание сказок и их интерпретация может выступать предметом криминологического исследования.

В целях повышения важности подобного криминологического исследования приведем следующий пример. В г. Петропавловске ученику 9 класса Д. не понравилось, как с ним общаются в школе. Д. решил разобраться с обидчиками, взяв за пример героя из фильма «Хэллоуин убивает». Он принес в школу топор, нож и маску для совершения убийства и в туалете напал на подростка, ударил его топором в плечо, но потерпевшему удалось убежать. После этого Д. вышел в коридор, где ударил топором по голове и спине девочку. Свидетели

этого события отняли топор у нападавшего, тем самым не дав довести преступный умысел до конца<sup>1</sup>. Данный пример ярко демонстрирует, как фильм, в котором открыто и подробно демонстрируются насилие и убийства, может оказать пагубное воздействие на подростка с неокрепшей психикой.

Исследуя взаимосвязь сказок с формированием криминально ориентированного поведения, можно констатировать закономерность принятия Федерального закона от 29 октября 2012 года № 436 «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (далее – Федеральный закон). В частности, в п. 2. ст. 10 Федерального закона закреплено, что для лиц, не достигших 16-летнего возраста, разрешается изображение жестокости и насилия без натуралистического показа процесса лишения жизни или нанесения увечий. Как раз в фильме «Хэллоуин убивает» открыто и натурально показаны сцены убийства и насилия, исходя из этого данный фильм разрешен к просмотру с 18 лет. Глава 2 «Классификация информационной продукции» Федерального закона градуирует информационную продукцию, включая различные произведения на основе ряда критериев (ее тематика, жанр, содержание и художественное оформление; особенности восприятия содержащейся в ней информации детьми определенной возрастной категории; вероятность причинения содержащейся в ней информацией вреда здоровью и (или) развитию детей) по четырем возрастным группам: 1) для детей, не достигших возраста шести лет; 2) для детей, достигших возраста шести лет; 3) для детей, достигших возраста двенадцати лет; 4) для детей, достигших возраста шестнадцати лет. Причем в ч. 2 ст. 5 Федерального закона перечисляется информация, полностью запрещенная для распространения среди детей. Следовательно, с точки зрения криминологической науки, градация Федеральным законом запрещенной для восприятия детьми информации выступает, по сути, одной из нестандартных (нетривиальных) мер ранней профилактики деструктивного поведения несовершеннолетних.

Можно сказать, что у государства есть непростая задача по проведению цензуры произведений, для того чтобы нежелательные, жестокие произведения не попадали в руки детей. М.П. Клейменов и И.М. Клейменов своим исследованием выявили неоднозначное отношение людей к цензуре: на вопрос «Нужна ли цензура кино- и телесериальной продукции?» 48,2 % респондентов ответили утвердительно, 40,3 % – отрицательно, остальные уклонились от ответа [5. с. 436]. То есть за проведение цензуры произведений высказались менее 50%, что свидетельствует о том, что общество в силу разных причин не видит угрозы, поэтому пренебрегает рекомендациями государства.

Как было отмечено ранее, Федеральный закон регламентирует доступ детей к информации, в том числе к литературным произведениям. В соответст-

---

<sup>1</sup> Подражал герою фильма и хотел отомстить – подробности дела о «школьнике с топором» в Петропавловске // «Наша газета». Костанайский региональный портал. Криминал. 2023. URL: <https://www.ng.kz/modules/news/article.php?storyid=50765&ysclid=lw4bnr623e897305923>.

вии с данным правовым актом произведения должны быть градуированы по возрастам, чтобы предоставлять детям адекватную информацию, не наносящую вред их здоровью и развитию.

Можем отметить, что рекомендации по дошкольному образованию подразделяют произведения еще на более мелкие группы приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 года № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – Приказ). Первая категория включает сказки для самых маленьких детей до 3 лет. Они имеют простую сюжетную линию, небольшое количество персонажей и простые добрые образы. Сказки этой категории обычно носят моралистический характер, акцентируя внимание на базовых моральных ценностях, таких как дружба, доброта и любовь. Они помогают детям усваивать эти ценности и развивать социальные навыки.

Вторая категория включает сказки для детей старше трех лет. Они более сложны и содержат более разнообразные сюжетные линии и персонажей. Сказки этой категории в основном направлены на развитие когнитивных способностей детей, таких как логическое мышление и воображение. Они занимают более запутанными проблемами и предлагают детям возможность самостоятельно справляться с трудностями и принимать решения.

Третья категория включает сказки для детей старше пяти лет. Сюжеты сказок становятся еще более сложными и включают в себя более серьезные и актуальные темы. Сказки этой категории направлены на формирование морального суждения, этических ценностей и нравственных устоев. Они помогают детям осознавать правильные и неправильные поступки, а также понимать последствия своих действий.

В соответствии с положениями Приказа детям до 6 лет рекомендуется читать такие произведения, как «Козлятки и волк» (обработано К.Д. Ушинского), «Колобок» (обработано К.Д. Ушинского), «Бременские музыканты» из сказок братьев Гримм, пер. с нем. А. Введенского, «Красная Шапочка», из сказок Ш. Перро, пер. с франц. Т. Габбе; Лагерлеф С. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в пересказе З. Задунайской и А. Любарской), А. Линдгрен «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел» (пер. со швед. Л.З. Лунгиной) и другие.

Так, в сказке «Красная шапочка» рассказывается история о девочке, которая доверяет волку и попадает в опасность. С одной стороны, ребенок узнает о вреде поддаваться искушениям и о важности слушать родителей. Но, с другой стороны, эта же сказка может создать у детей искаженное представление о том, что незнакомые люди могут быть доверчивыми и не представлять опасности. Такое воспитание может способствовать наивности и возникновению ситуаций потенциального насилия или преступности. Отметим, что в российском варианте «Красной шапочки» изменен финал. Так, в оригинале охотники нашли волка и, пока он спал, ножницами вспороли ему брюхо и вместо съеденных внучки и бабушки вшили в него камни, от тяжести которых волк умер.

после пробуждения. Такой вариант финала может сформировать в сознании интерес к садизму.

Произведение «Карлсон, который живет на крыше, опять прилетел», с одной стороны, учит детей принимать людей такими, какие они есть, и дружить со всеми, но в то же время нормализует дружбу между взрослым бездомным мужчиной и мальчиком, который уходит с ним в тайне от родителей и хулиганит. Данное поведение, возможно, окажет отрицательное воздействие на ребенка, показав ему, что он может оставаться безнаказанным за шалости, подчеркивая вседозволенность, что, согласно Указу Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», является риском, следующим за распространением деструктивной идеологии, которые впоследствии, вероятно, перерастут в преступную деятельность. Также данное произведение показывает детям наивные доверительные отношения с незнакомым мужчиной, который чаще всего потенциально опасен.

Другим примером «опасных сказок» можно назвать эвенкийскую сказку «Волк и старик». По прочтении данной сказки у ребенка может сформироваться мнение о том, что благие дела могут повлечь отрицательные последствия, в частности: старик помог волку выбраться из мешка, за что волк собрался съесть старика. Еще одним примером проявления жестокости данной сказки можно выделить действия, предложенные лисой. Они вместе со стариком завязали волка в мешок обратно, затем она дала старику нож, которым тот зарезал волка. Данные строки неуместны для детского ума, поэтому законодателем и была введена градация, рассматриваемая в данной статье.

Однако стоит отметить, что градация произведений по возрастам является лишь ориентиром и не является абсолютной. Дети различаются в своем психологическом и эмоциональном развитии. Некоторым детям могут быть доступны сказки из более старших категорий. Поэтому важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и давать ему возможность выбирать произведения, которые ему интересны. В процессе изучения отвечать на вопросы ребенка и пояснять ему «что такое хорошо и что такое плохо». Интересоваться у ребенка, на какие мысли его наталкивает прочитанное им произведение, активно участвовать в обсуждении сюжета книги. Дать возможность ребенку сделать собственные выводы по сказке и выслушать их.

Для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) и младшего школьного возраста (7-9 лет) подходят сказки с более сложными положениями и поворотами сюжета. В таких сказках ребенок сталкивается с более сложными моральными проблемами и должен самостоятельно принимать решения. Как пример можно привести следующие произведения: «Мальчик с пальчик» (пер. с франц. Б.А. Дехтерева), Н.Н. Носов «Заплатка», «Огурцы», «Мишкина каша», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница» и другие.

Рассмотрим сказку «Золушка». В разных странах сюжет этого произведения различается. В адаптации братьев Гримм сестрам Золушки отрезают пальцы и пятки для того, чтобы они смогли надеть хрустальную туфельку. Птицы выклевали глаза ее сестрам в наказание за их злодеяния. Данная сказка в России более известна в адаптации Шарля Перро, который изменил сказку, убрав в ней излишне жестокие сцены и фрагменты, которые могут отрицательно повлиять на психику ребенка. Этот автор сделал упор на трудолюбие и доброту Золушки, которые были вознаграждены любовью принца. В этой интерпретации ребенок узнает о важности добросовестной работы и о том, что добро и труд всегда ведут к успеху. Но в то же время эта сказка говорит о безнаказанной жестокости, потому что Золушка простила своих сестер и мачеху.

В детских сказках для старшего школьного возраста (9-12 лет) и подростков (12-15 лет) моральные уроки могут быть более сложными и многогранными. Они помогают развитию критического мышления и аналитических способностей у детей. В таких сказках обычно можно найти глубокие философские проблемы и сложные социальные ситуации, которые помогут подросткам понять сложности жизни и научиться принимать ответственные решения.

Подводя итог, можно сказать, что основа личности человека устанавливается в младшем возрасте. Происходит это в основном на примере различных сказочных героев, как положительных, так и отрицательных. На этом этапе важна именно ранняя криминологическая профилактика, которая повлияет на условия деструктивного поведения подрастающего человека и в целом позволит избежать формирования причин преступности. Значительна роль родителей и воспитателя в этот период. Именно они помогают детям понять и проанализировать произведение на предмет добра и зла, наставить их на путь, в котором не будет места деструктивному поведению и преступлениям, сформировать у них достаточный уровень правосознания для правильного анализа как поступков сказочных героев, так и своих собственных

### Библиографический список

1. Аббасова, Л.И. Особенности сказки как средства воспитания и обучения детей дошкольного возраста / Л.И. Аббасова, И.В. Зотова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-1. – С. 4-7.
2. Александрова, Т.В. Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста / Т.В. Александрова // Человек. Наука. Социум. – 2020. – № 1 (3). – С. 21-32.
3. Дворецкий, М.Ю. Причины и условия преступности / М.Ю. Дворецкий, Р.В. Авдеев // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 12. – С. 170-176.

4. Иванова, А.В. Формирование духовно-нравственного воспитания у детей младшего школьного возраста средствами народной сказки / А.В. Иванова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 1-2. – С. 99-104.

5. Клейменов, М.П. Криминальные сериалы современной России: криминологический анализ / М.П. Клейменов, И.М. Клейменов // Всероссийский криминологический журнал. – 2022. – Т. 16. – № 4. – С. 429-438.

6. Файзиева, Х.А. Роль народных сказок в нравственном воспитании детей младшего школьного возраста / Х.А. Файзиева // Евразийское научное объединение. – 2020. – № 12-7 (70). – С. 526-529.